

Continuer la culture tibétaine : mots de Chögyal Namkhai Norbu sur l'importance de Khaita
lors des autorisations aux enseignants à Dzamling Gar, le 31 Janvier 2015 (prononcés en anglais)

Danser et chanter est une pratique si vous êtes dans la connaissance de l'enseignement Dzogchen

"Dans le programme de cette retraite [les autorisations aux enseignants – 30 Jan- 4 Fev 2015] nous avons aussi dans le programme les chants et les danses. Cela peut surprendre beaucoup d'entre vous, par exemple, que de nombreuses fois au cours des retraites non seulement j'explique l'enseignement et nous pratiquons ensemble, mais aussi nous chantons et nous dansons. Quand je commence les chants et les danses la plupart des gens s'en vont. Ils pensent, « je n'aime pas ces chants et danses, ce n'est pas du Dzogchen, ce n'est pas un enseignement », et certaines personnes peuvent aussi penser, « Oh, notre Maître fait un travail stupide, toujours à chanter et à danser au lieu de pratiquer ». J'imagine qu'ils ont ce genre d'idée et que c'est pourquoi ils ne restent pas et ne participent pas.

Je deviens âgé maintenant. J'ai commencé à apprendre le tibétain quand j'avais trois ans. Lorsque j'ai eu sept ans, j'ai commencé à apprendre la voie spirituelle. Jusqu'à maintenant, j'ai eu mon expérience et j'ai appris beaucoup de choses. Pour cette raison, je donne des enseignements et beaucoup de gens me suivent aujourd'hui. J'enseigne le Dzogchen. Peut-être que vous pensez, « Maintenant, il se fait vieux et il ne pense et ne juge plus très bien et au lieu de pratiquer, il danse et il chante ». J'imagine que les gens ont ce genre d'idée parce qu'ils ne participent pas. Mais je ne fais rien de stupide. Avec mon expérience, je fais de mon mieux en tout.

Nous chantons et dansons des chansons tibétaines. Vous vous souvenez que j'ai commencé cela il y a plus ou moins trois ans; avant je ne faisais pas les chants et les danses. Aujourd'hui je chante, mais je ne peux plus danser. Lorsque vous vieillissez et arrivez à mon âge et que vous avez ma condition au niveau physique, vous non plus ne seriez pas capable de danser, ce n'est pas si facile, même si vous avez cette idée. Aujourd'hui, je vois dans mes étudiants qu'il y a beaucoup de gens qui ne sont pas dans cette condition. Ce que je peux faire, c'est chanter. Aussi je peux montrer et enseigner comment nous devrions danser. Vous vous souvenez que je me suis consacré à écrire toutes ces chansons, choisissant parmi des centaines et des centaines de différents types de chansons tibétaines et j'ai préparé un livre. Au début il y avait 108 chansons tibétaines. Maintenant, notre deuxième livre est préparé avec 180 chansons, et je me consacre à ce travail avant de disparaître de ce globe. Je chante aussi pour convaincre les gens de suivre et de chanter.

Il y a de nombreuses raisons pour lesquelles je fais cela. Une des raisons est que, vous devriez vous rappeler, qu'aujourd'hui, particulièrement dans le monde occidental, les gens sont très intéressés par le bouddhisme tibétain, les enseignements tibétains et la culture tibétaine. Pourquoi ? Car le Tibet est un pays qui est resté isolé pendant des siècles. Même si le Tibet est un pays sous-développé économiquement et techniquement, dans les temps anciens il y avait une voie spirituelle, une connaissance, etc., venue d'Inde, d'Oddiyana, de Shambala, et de Tuja. Toute cette connaissance a été introduite au Tibet et est encore maintenue vivante aujourd'hui. La culture tibétaine est liée à cela. Le peuple Tibétain est aussi lié à cela. Les Tibétains sont aussi connectés à cela. Si vous êtes intéressés d'apprendre ces choses, vous devez aussi comprendre que la culture tibétaine, la langue, tout, est important pour demeurer et continuer sur ce globe.

Beaucoup de Tibétains qui chantent et dansent au Tibet montrent quels sont leurs problèmes et combien il est important que la langue et la culture tibétaine continuent à exister et ils le communiquent avec des mélodies. J'ai découvert cela il y a trois ans seulement. Je n'en n'avais

aucune idée auparavant car j'étais plus concentré sur la voie spirituelle ou sur l'histoire etc. Ensuite j'ai commencé à préparer les chants tibétains, à chanter et à danser, en démontrant combien il est important de garder vivante la culture tibétaine.

Ainsi chanter et danser en utilisant la langue tibétaine etc., est un soutien pour maintenir la culture tibétaine. Nous ne faisons pas quelque chose de politique, ce que nous faisons est plus normal, à travers l'évolution. Nous montrons et vivons cela ; comment est la condition. Pour les occidentaux comme ils ne savent pas lire la langue tibétaine, non seulement pour chanter et danser mais aussi pour les pratiques tibétaines, beaucoup de pratiques, comme par exemple Le Chöd tibétain et beaucoup de pratiques rituelles, nous devrions apprendre tout cela en tibétain. Pour cette raison j'ai préparé le système de transcription phonétique Drajjor, la manière de prononcer. Tous les différents pays ne font pas de cette manière et donc personne ne prononce vraiment d'une manière parfaite. Pour cette raison j'ai préparé ce système et dès le commencement de la Communauté Dzogchen, je l'ai présenté et les personnes apprennent. Apprendre à le prononcer d'une manière parfaite prend seulement trois jours. Ce n'est pas si difficile. J'ai donc préparé tous ces chants et danses tibétaines aussi pour les occidentaux. Tout ceci est une sorte de travail. Vous savez, cela n'est pas si facile, vous avez le livre et vous le lisez mais vous devriez vous demander, « Qui a préparé ce livre? » Namkhai Norbu. « Pourquoi? » Vous devez penser un petit peu à cela.

Vous essayez d'apprendre les enseignements Dzogchen. Quel est l'aspect le plus important de l'enseignement Dzogchen? Je l'ai répété des centaines et des centaines de fois. D'abord vous êtes dans l'état de contemplation, dans le Guru Yoga, c'est une manière simple et c'est la numéro un. Mais après cela quel est le plus important? Etre présent. **Qu'est ce que cela veut dire être présent? Etre présent est en relation avec votre corps, lorsque vous bougez, par exemple, en relation avec votre voix quand vous parlez, chantez, tout ce que vous faites vous l'intégrez avec votre esprit, nous jugeons et pensons sans cesse; être présent et non distrait. Qu'est ce que chanter et danser ? Danser et chanter est une pratique si vous êtes dans la connaissance de l'enseignement Dzogchen,** et si vous n'êtes pas dans la connaissance de l'enseignement Dzogchen, vous pensez alors que vous devez chanter des mantras et des invocations. Puis vous vous concentrez et pensez uniquement à cette activité, ceci est très important. Quand je vous demande de chanter et de danser, vous fuyez. Cela veut dire que vous n'êtes pas des pratiquants Dzogchen et il vaut donc mieux que vous oubliiez le Dzogchen et que vous fassiez autre chose. Ceci est la raison pour laquelle je fais les chants et les danses. J'ai mis les chants et les danses dans ce programme (autorisation aux enseignants de Santi Maha Sangha , Yantra Yoga et Danse du Vajra), donc tous les jours nous devrions chanter et danser. Si vous voulez connaître et comprendre le Dzogchen, vous participez. Si vous ne voulez pas participer, alors il vaut mieux tout oublier.

Ceci est la raison pour laquelle nous chantons et dansons. J'ai répété cela plusieurs fois mais les personnes ne participent pas. Quelques personnes disent « Je n'aime pas chanter et danser », êtes-vous des pratiquants Dzogchen ou non ? Si vous êtes pratiquants Dzogchen quelle est la pire des choses, la numéro un dans l'enseignement Dzogchen? c'est la limitation. Pourquoi vous limitez-vous vous-même en disant « j'aime et je n'aime pas ? » Ceci est une limitation, vous acceptez et prenez seulement ce que vous aimez et refusez ce que vous n'aimez pas. Est-ce ceci la voie du Dzogchen? Ceci est très éloigné des enseignements Dzogchen.

Aussi il est mieux si vous le voulez vraiment, d'apprendre d'une manière correcte. Je suis encore en vie et je continue à collaborer avec les personnes. Si vous ne voulez pas, c'est ok, il n'y a rien à faire, mais cela est la raison pour laquelle nous chantons et dansons. Maintenant j'ai expliqué, si vous voulez suivre de cette manière, nous allons maintenant commencer à chanter et à danser."

Chögyal Namkhai Norbu, 31/01/2015

Source : <http://melong.com/?p=3737>